

## Comunicato stampa

### VIVE LE CINÉMA! IL FESTIVAL DEL CINEMA FRANCESE TORNA A LECCE

Da mercoledì 10 a domenica 14 luglio la quarta edizione di Vive le Cinéma, il festival di cinema francese promosso dalla Regione Puglia e prodotto da Fondazione Apulia Film Commission - Apulia Cinefestival Network, ideato e diretto da Alessandro Valenti, Angelo Laudisa e Brizia Minerva, si terrà a Lecce nella Biblioteca provinciale "Nicola Bernardini". Cinque giorni con proiezioni di corti, documentari e lungometraggi, masterclass, incontri, presentazioni di libri, musica e una summer school sulla critica cinematografica a cura della rivista Fata Morgana Web. Dopo Chiara Mastroianni, Nicole Garcia e François Ozon la presidente della giuria dei lungometraggi sarà l'attrice Alba Rohrwacher. I cortometraggi e i documentari saranno invece valutati dal produttore Jean Brehat, dall'attrice Tea Falco, dai registi Mattia Epifani e Ayat Najafi e dalla curatrice e storica d'arte Daria Khan.

**Info e programma [www.vivelecinema-festival.com](http://www.vivelecinema-festival.com)**

Cinque giorni con proiezioni di corti, documentari e lungometraggi, masterclass, incontri, presentazioni di libri, musica, installazioni artistiche, dj set, una summer school: **da mercoledì 10 a domenica 14 luglio** nel centro storico di Lecce torna "**Vive le Cinéma**". Il **Festival di cinema francese**, promosso dalla **Regione Puglia - Assessorato Industria Turistica e Culturale** e prodotto da **Fondazione Apulia Film Commission - Apulia Cinefestival Network**, ideato e diretto da **Alessandro Valenti, Angelo Laudisa** e **Brizia Minerva**, approda alla sua quarta edizione, sempre più ricca e sempre più articolata.

Scenario principale del festival e delle proiezioni, per il secondo anno, sarà il chiostro della **Biblioteca Provinciale "Nicola Bernardini" del Convitto Palmieri**. Una scelta coerente con la strategia regionale di investire sulle **Community Library** come luoghi di nuove socialità. In questa strategia si inserisce, dopo l'intesa tra Regione e Provincia, il nuovo corso della gestione del **Museo Castromediano** e della **Biblioteca Bernardini**. Novità di quest'anno, la **summer school "La critica cinematografica"** a cura della rivista **Fata Morgana Web** e promossa con **Dipartimento di Beni Culturali** e **Dams dell'Università del Salento, Centro Studi di Apulia Film Commission** e **Vive le Cinéma**. La presidente della giuria dei lungometraggi, composta dalla regista **Laura Bispuri** e dai produttori **Remi Burah** e **Muriel Merlin**, sarà l'attrice **Alba Rohrwacher**. I cortometraggi e i documentari saranno invece valutati dal produttore **Jean Brehat**, dall'attrice **Tea Falco**, dai registi **Mattia Epifani** e **Ayat Najafi** e dalla curatrice e storica d'arte **Daria Khan**.

Dal 2016 "**Vive le Cinéma**" porta in Puglia il meglio della cinematografia francese per consolidare i legami creativi con il Sud Italia e segnare il primo passo verso un vero e proprio "patto culturale" tra la Puglia e la Francia, prima industria cinematografica Europea e terza al mondo con quasi 300 film prodotti ogni anno con oltre 200 milioni di spettatori.

## IL PROGRAMMA

La serata inaugurale di **mercoledì 10 luglio** partirà dalle 20:30 con "**Salento senza tempo live 2019**" dei **Nidi d'Arac**. A seguire la presentazione delle giurie e del programma del festival e la proiezione dei primi film in concorso: il corto "**Les petites mains**" di Rémi Allier, il lungometraggio "**Amin**" di Philippe Faucon e il documentario "**Le grand ball**" di Leatitia Carton.

#vivelecinema2019

[vivelecinema-festival.com](http://vivelecinema-festival.com)



FINANZIATO DA



PRODOTTO DA



PARTNER



IN COLLABORAZIONE:



Nei giorni successivi sullo schermo "**Sasha**" di Till Leprêtre, "**C'est ça l'Amour**" di Claire Burger, "**Yasmina**" di Claire Cahen e Ali Esmili e "**Maguy Marin. L'urgence d'agir**" di David Mambouch (giovedì 11), "**Nefta Football Club**" di Yves Piat, "**L'amour flou**" di Romane Bohringer e Philippe Rebot, "**La Mangeuse d'Hommes**" di Baptiste Drapeau e "**L'ordre des médecins**" di David Roux (venerdì 12), "**Des Fleurs**" di Baptiste Petit-Gats, "**Une intime conviction**" di Antoine Rimbault, "**Vilaine fille**" di Ayce Kartal Avec e "**Ni juge ni soumise**" di Yves Hinant e Jean Libon (sabato 13). **Domenica 14 luglio**, la serata di chiusura, dopo la cerimonia di premiazione, proporrà il documentario "**Varda par Agnès**" di **Agnès Varda**. La proiezione, che nasce dalla collaborazione tra Vive le cinéma e Festa di Cinema del reale (che si terrà a Corigliano d'Otranto dal 16 al 20 luglio), sarà preceduta da una introduzione di **Paolo Pisanelli** e dalla visione di una intervista tra la regista/ fotografa, scomparsa pochi mesi fa, e **Cecilia Mangini**, pioniera del cinema documentario in Italia.

## SUMMER SCHOOL

Novità di questa quarta edizione la summer school "**La critica cinematografica**" a cura della rivista **Fata Morgana Web**, promossa da Dipartimento di Beni Culturali e Dams dell'Università del Salento, Centro Studi della Fondazione Apulia Film Commission e "Vive le Cinéma", con la direzione scientifica di **Roberto De Gaetano**. Orientata alla formazione di studenti universitari, dottorandi, dottori di ricerca e post-doc, ma anche professionisti di altri ambiti disciplinari, la Summer School prevede nei giorni del festival, tra il Convitto Palmieri e altri luoghi del centro storico, lezioni mattutine, laboratori pomeridiani di scrittura critica, presentazioni di volumi dedicati al cinema e master class. Tra i docenti Emiliano Morreale, Daniele Dottorini, Alessia Cervini, Luca Venzi, Pietro Masciullo, Bruno Roberti, Francesco Ceraolo, Luca Bandirali mentre i docenti-tutor del workshop saranno Alessandro Canadè, Massimiliano Coviello, Deborah De Rosa, Angela Maiello, Nausica Tucci). Gli studenti della summer school assegneranno anche un premio speciale, "Rotary Club Lecce Sud", al miglior giovane cineasta del Festival (info sulla summer school fatamorganaweb.redazione@gmail.com).

## CINEMA E LIBRI

Cinema e libri è un'altra novità, nell'ambito della Summer School, in collaborazione con Liberrima - All'Ombra del Barocco. La libreria di Corte dei Cicala ospiterà dalle 18:30 alle 19:30 un fitto programma di presentazioni di libri. Si parte con la rivista quadrimestrale FM Web (Pellegrini) sul tema "Infanzia" (giovedì 11) e si prosegue con "Biografie della nazione. Vita, storia, politica nel biopic italiano" (Rubbettino) di Giacomo Tagliani (venerdì 12), "A distanza ravvicinata. L'arte di Mario Martone" (Pellegrini) di Bruno Roberti (sabato 13) per chiudere con *Ecrits complets* (Macula) di André Bazin (domenica 14).

## LE MASTERCLASS

Da giovedì a sabato alle 20 nel Chiostro della Bernardini le serate inizieranno con le masterclass con l'attrice e presidente di giuria **Alba Rohrwacher** (giovedì 11), il produttore **Jean Bréhat** (venerdì 12) e il regista **Philippe Faucon** (sabato 13).

## SPAZI APERTI DELLA VISIONE

Tra gli eventi collaterali da non perdere "**Spazi aperti della visione**" a cura di Lorenzo Madaro e Brizia Minerva. Una rassegna di Video Screening dedicata al dialogo tra il cinema e il pensiero artistico che vedrà la proiezione, su alcuni muri del centro storico, dei lavori di Luca Coclite, Romina De Novellis e Loredana Longo. Il primo appuntamento è giovedì 11 luglio alle 23 negli spazi esterni della Libreria Liberrima con la presentazione degli artisti, la proiezione dei video e una festa con le selezioni musicali di Dubin, Federico Primiceri e Zanca. Ospite speciale della

presentazione Daria Khan, fondatrice e curatrice di Mimosa House. Venerdì 12 appuntamento al Caffè Letterario e sabato 13 da Enogastronomia Povero.

## IL PREMIO

Realizzato in cartapesta da Stella Ciardo e Vincenzo Casto, il premio di questa edizione rappresenta il folletto buono ma dispettoso, tramandato dalla cultura popolare salentina. Descritto come un personaggio mitologico ma controverso si dice che debba essere ingraziato per assicurarsi una buona sorte.

**Vive le cinéma** è finanziato da **Regione Puglia - Assessorato Industria Turistica e Culturale** - a valere su risorse FSC Puglia 2014-2020 - Patto per la Puglia - e prodotto dalla **Fondazione Apulia Film Commission - Apulia Cinefestival Network** in collaborazione con **Polo BilioMuseale di Lecce** e **Museo Castromediano** in partnership con **Provincia di Lecce, Comune di Lecce, Unifrance, Dams** (Discipline delle arti della musica e dello spettacolo) **dell'Università del Salento, Fata Morgana Web, Ama - Accademia mediterranea dell'attore** e **Rotary Distretto 2120 Club Lecce Sud**.

### Ufficio Stampa Fondazione Apulia Film Commission

Nicola Morisco - ufficiostampa@apuliafilmcommission.it  
mobile: 3477853538

### Ufficio stampa

Società Cooperativa Coolclub  
Piazza Giorgio Baglivi 10, Lecce  
ufficiostampa@coolclub.it - 0832303707  
Pierpaolo Lala - pierpaolo@coolclub.it - 3394313397

Vive le cinéma è il più giovane della rete dei festival pugliesi ma ha già conquistato pubblico e visibilità, a livello nazionale e internazionale. Un festival che ha scommesso sulla qualità coniugando spettacolo e formazione. Da quest'anno, infatti, per la prima volta alle proiezioni sarà affiancata una summer school intensiva sulla critica cinematografica. D'altra parte lo sguardo attento alla formazione dei giovani talenti per noi è fondamentale. I festival infatti non sono solo una vetrina per i film, ma un investimento sul talento e su tutta la filiera dell'industria cinematografica. Che è fatta di talento ma soprattutto di professione, di competenze. È questa la politica regionale sull'audiovisivo, in un momento in cui in questo settore emergono nuove importanti sfide, dal tema dei diritti d'autore alla piaga della pirateria, al digitale, alla televisione. La Puglia ha scommesso molto in questi anni sul cinema. Lo ha fatto investendo su Festival come questo, il Bif&st, Festa del Cinema del Reale, il Festival del Cinema europeo, OFFF, con la Rete dei Festival, insomma, che animano i nostri territori tutto l'anno. E lo ha fatto attraverso gli incentivi a favore delle imprese e dell'intera filiera. Allora Vive le Cinéma non è soltanto una prestigiosa vetrina che ha scelto, peraltro, come location il luogo d'eccellenza del sapere, la biblioteca, che ogni anno ospita film, registi, produttori, attori di fama internazionale e pluripremiati, ma anche un'occasione imperdibile per imparare oltre che di scambio, dialogo e cooperazione tra cinematografie e culture.

## Loredana Capone

Assessora all'Industria Culturale e Turistica della Regione Puglia

Vive le Cinéma è un bellissimo festival che fra quelli della rete dei festival di Apulia a Film Commission, ha un grande potenziale in crescita per quanto attiene la coproduzione cinematografica Franco-italiana. Far conoscere e divulgare il cinema francese è un aspetto bello e di grande interesse per noi, ma lo è ancor più in relazione all'industria cinematografica pugliese. Abbiamo presentato a Cannes il nostro forum di coproduzione che si terrà ad ottobre a Brindisi e sono state numerose le produzioni francesi presenti che hanno mostrato grande interesse per quello che sta accadendo in questo momento per la cinematografia in Puglia. In questo contesto, Vive le Cinéma rappresenta una vera e propria pista di atterraggio di questa nostra nuova politica di coproduzione con i nostri cugini d'oltralpe condotta anche a livelli istituzionali.

## Simonetta Dellomonaco

Presidente Fondazione Apulia Film Commission

Vive le cinéma è un piacevole legame tra la nostra città e la cultura cinematografica della Francia che negli anni è cresciuto, si è rafforzato ed oggi è stabilmente compreso nelle opportunità culturali e artistiche che Lecce offre ai cittadini e ai visitatori nel periodo estivo. Ringrazio per questo i direttoria artistici e tutti i loro collaboratori che con passione e impegno lavorano tutto l'anno per realizzare in questi cinque giorni un programma di valore e per portare nella nostra città alcuni tra i protagonisti della scuola cinematografica d'Oltralpe. Con l'esperienza della Summer school e con la composizione quest'anno di una giuria che valorizza anche lo sguardo di talenti leccesi, accanto a grandi nomi della regia e della sceneggiatura, Vive le Cinéma arricchisce e fortifica i suoi legami con la città, i suoi fermenti, i suoi bisogni, ponendosi come occasione formativa e di crescita per i ragazzi leccesi che guardano al cinema come opportunità. Auguro a quanti prenderanno parte a questa manifestazione momenti di sana bonheur leccese tra le vie della nostra calda e luminosa città e serate da sogno nel fresco del Chiostro della Biblioteca Bernardini.

## Carlo Salvemini

Sindaco di Lecce

Non solo cinema ma un luogo di incontro e relazioni. Solo chi sa sognare può cambiare la propria vita e il cinema è lo spazio dove la dimensione onirica diventa collettiva. Al cinema si

#vivelecinema2019

vivelecinema-festival.com



FINANZIATO DA



PRODOTTO DA



PARTNER



IN COLLABORAZIONE:



# Vive le cinéma

FESTIVAL DEL CINEMA FRANCESE

LECCE 10—14 luglio 2019

sogna insieme e guardando in alto ed è quello che con Vive le cinéma abbiamo cercato di fare. Come? Non accontentandoci di organizzare un festival ma un luogo di incontri e relazioni che possano contribuire a far crescere il territorio tramite la settima arte. Certi che il cinema abbia davanti a sé un grande futuro. Come i sogni.

**Brizia Minerva, Angelo Laudisa, Alessandro Valenti**

Direttori artistici

#vivelecinema2019

[vivelecinema-festival.com](http://vivelecinema-festival.com)



FINANZIATO DA:



PRODOTTO DA:



PARTNER:



IN COLLABORAZIONE:





## LUNGOMETRAGGI

### AMIN

di Philippe Faucon

Amin parte dalla Mauritania per raggiungere la Francia in cerca di fortuna. Le cose vanno abbastanza bene, quello che riesce a guadagnare lo invia alla sua famiglia: alla moglie Aisha e i suoi tre figli. Finchè un giorno Amin incontra Gabrielle.

### C'EST CA L'AMOUR

di Claire Burger

Mario, dopo essere stato lasciato dalla moglie, si ritrova a gestire due figlie adolescenti: la quattordicenne Frida che lo ritiene responsabile per l'assenza della madre e che prova sentimenti confusi per la sua migliore amica e la diciassettenne Niki che presto andrà via da casa. Mario vede così allontanarsi un po' alla volta le donne che ama.

### L'AMOUR FLOU

Di Romane Bohringer e Philippe Rebbot

Romane e Philippe si amano ancora ma non come prima. Due figli, un cane e dieci anni dopo si separano ma non si lasciano, andando a vivere in due appartamenti autonomi collegati dalla camera dei bambini. Parenti e amici guardano con scetticismo il singolare 'assetto' ma Romane e Philippe perseverano nella loro romantica utopia, trasformando uno scacco in un trionfo miracoloso e totale.

### L'ORDRE DES MEDECINS

di David Roux

Simon, 37 anni, è uno pneumologo che ogni giorno si confronta in ospedale con i bisogni e le aspettative dei pazienti. Tutto procede nei binari di una professionalità consolidata fino a quando sua madre viene ricoverata nel reparto oncologico per il riaccutizzarsi di una forma tumorale.

### UNE INTIME CONVICTION

di Antoine Rimbault

Nora ha partecipato al processo contro Jacques Viguiere, accusato dell'omicidio di sua moglie, ed è convinta della sua innocenza. Temendo un errore giudiziario, convince un ottimo avvocato a difenderlo per il suo secondo processo. Insieme, combatteranno una feroce battaglia contro l'ingiustizia. La ricerca della verità per Nora diventa ossessione.

## DOCUMENTARI

### MAGUY MARIN: L'URGENCE D'AGIR

di David Mambouch

Da oltre 35 anni, Maguy Marin si è affermata come una coreografa importante ed essenziale sulla scena mondiale. Figlia di immigrati spagnoli, il suo lavoro è un pugno gioioso e furioso di fronte alla barbarie. Nel 1981, il suo flagship show, May B, sconvolse tutto ciò che era pensato per la danza; un'esplosione il cui eco non ha finito di risuonare

### NI JUGE NI SOUMISE

di Jean Libon e Yves Hinant

Anne Gruwez è un giudice istruttore anticonformista che vive e lavora in Belgio. La sua storia è l'occasione per ascoltare le storie più incredibili di assassini senza scrupoli.

